



Entrevista a Sensei

Ricardo Fuchs Camani

SENSEI Ricardo Fuchs Camani, 7º Dan Kyoshi de la Escuela de Karate Shorinryu Matsubayashi, representante para España del estilo que en la actualidad dirige Sensei Yoshitaka Taira, nos ha concedido la siguiente entrevista para dar a conocer la línea Matsubayashi-ryu en nuestro país.

Háblenos de sus comienzos en la práctica del Karate y cómo llegó usted a Matsubayashi-ryu.

Mi primer contacto con el Karate-do fue con la Escuela Uechi-ryu en la República Argentina, creo que fue en el año 1968 y habré practicado este estilo aproximadamente nueve o diez meses. Dejé de practicar Uechi-ryu y comencé con Matsubayashi-ryu, estilo que continué en Argentina fundamentalmente con Sensei Shigehide Akamine hasta el año 1986, año en que emigré. A partir de ese momento pasé a depender directamente del Maestro Shoshin Nagamine hasta su fallecimiento (año 1997). De allí en más pasé a depender de su hijo, Soke Takayoshi Nagamine, hasta su repentino e inesperado fallecimiento en abril de 2012. En la actualidad dependo del presidente de la Asociación Mundial Matsubayashi-ryu, Sensei Yoshitaka Taira (Hanshi, 10º Dan).

Es de destacar que sigo manteniendo una muy cercana y fluida relación con Sensei Akamine quien, en mi opinión, es el Maestro que más fielmente sigue el legado dejado por Sensei Shoshin Nagamine.

Usted estudió con Sensei Shoshin Nagamine, fundador del estilo ¿Qué nos puede decir acerca de la personalidad del maestro?

Me animo a decir que a lo largo de mi vida el Maestro Shoshin Nagamine es una de las personas que más me han impresionado. Transmitía un gran sentido de ecuanimidad y daba la impresión de que tenía la capacidad de aprehender(1), de manera inmediata, la realidad de todo lo que ocurría a su alrededor. Era muy meticuloso en la enseñanza de la técnica, pero por encima de todo para él lo más importante era la esencia o lo que se pretendía transmitir a través de la técnica. Dentro de su grandiosidad, lo impactante era su sencillez en el trato. Más allá de lo que pudiera yo decir, una prueba indiscutible de lo mucho que se destacaba es que en el mes de marzo de 1977 fue honrado y distinguido como TESORO VIVIENTE por el Gobierno de Okinawa, distinción avalada por el Ministerio de Cultura y Educación de Japón.

También tradujo al castellano la obra de Sensei Nagamine "La Esencia del Karate-do Okinawense" ¿Pero cual cree usted que es dicha esencia?

Efectivamente, he sido el traductor al español de dos obras del Maestro Shoshin Nagamine: "La Esencia del Karate-do Okinawense" (de la que ya se publicaron tres ediciones) y "Relatos sobre los grandes Maestros de Okinawa" (aún sin editar).

1.- Coger, asir, prender a alguien, o bien algo. Aprender (llegar a conocer).

En su libro, el Maestro Nagamine sintetiza la esencia del Karate-do Okinawense en la frase "Karate ni sente nashi" (No hay primer ataque en Karate). Evidentemente, se transmite a través de esta frase un espíritu de paz, de no-agresión. Pero para que esta frase tenga verdadero sentido, es fundamental que eliminemos de nosotros mismos la intolerancia y fomentemos al máximo la amplitud de criterio. A través de un perfeccionamiento tanto de la mente como del cuerpo (ligándolos íntimamente entre sí) lo que se pretende es que nuestra ejercitación emane de un estado totalmente libre de ataduras llamado "Ku". Para que esto pueda llevarse a cabo, decimos que el "Ku" debe estar libre o "vacío"; nada existe en el "Ku" a la vez que todo emana de él. Es como un espejo, todas las imágenes se reflejan en el mismo, pero no contiene nada más que un cristal y una superficie reflectante. Acompaña este logro una mejor comprensión de uno mismo como del mundo, con lo que el estudio del Karate-do deja de ser un entrenamiento físico para transformarse en un verdadero modo de vida.

Usted viaja por España, Inglaterra, Alemania y otros países de Europa para difundir el estilo. Pero una persona o un grupo de estudiantes que estuvieran interesados en practicarlo ¿cómo podrían comenzar a hacerlo?

Primeramente deberían ponerse en contacto conmigo para recabar información: lugar geográfico, relación que pudiera tener con el Karate-do u otras artes marciales, etc. De haber coincidencia de criterio, el paso siguiente sería evaluar los posibles traslados temporales para llevar a cabo la instrucción. Como las posibilidades son muy variadas, no podría aquí dar una única fórmula. Lo que puedo asegurar es que soy sumamente flexible en contemplar todas las posibilidades que se presenten. La única condición fundamental es que se mantenga siempre pleno respeto a los principios básicos que en todo momento mantuvo y quiso transmitir el fundador de la escuela, el Maestro Shoshin Nagamine.

El estilo de Karate Shotokan, uno de los más practicados en el mundo, tiene sus raíces en Shorin-ryu, los practicantes del mismo interesados en una vuelta a los orígenes ¿podrían compaginarlo con Matsubayashi-ryu?

Por supuesto que los practicantes de Shotokan, o de otras escuelas de Karate, que estuvieran interesados en una vuelta a los orígenes, al menos en lo que a mí respecta, podrían compaginarlo con Matsubayashi-ryu. Si impusiera una restricción en este sentido, estaría cerrando las puertas a quienes tuvieran la inquietud de revivir estos orígenes, estaría limitando mi propia amplitud de criterio.



Arriba, el Maestro Shoshin Nagamine practicando Zazen. Abajo, Sensei Camani en una demostración del kata "Kusanku".



El estilo de Karate Shorin-ryu es bien conocido por los lectores de las revistas, pero ¿Cuáles son las líneas principales de Shorin-ryu?

Para no extendernos en demasía y sintetizar, podemos decir que en la actualidad en Okinawa existen muchas escuelas diferentes de Karate con origen en dos ramas fundamentales: **Shurité** y **Nahaté** aunque, las fundamentales son cinco: tres para Shorin-ryu o Shurité y dos para Shorei-ryu o Nahaté. Dentro de Shorin-ryu podemos encontrar el Kobayashi-ryu (creado por Choshin Chibana), el Matsubayashi-ryu (creado por Shoshin Nagamine) y el Sukunai Hayashi-ryu (rama menos extendida creada por Nabe Matsumura). Dentro del Nahate podemos encontrar el Goju-ryu (creado por Chojun Miyagi) y el Uechi-ryu (creado por Kambun Uechi).

Entonces ¿Matsubayashi-ryu es una variante de Shorin-ryu o un estilo propio?

De acuerdo con lo mencionado en el punto anterior, podemos decir que Matsubayashi-ryu es el nombre de una de las tres ramas de Shorin-ryu por lo que también sería correcto denominarla Shorin-ryu Matsubayashi. Cabe destacar que el Maestro Shoshin Nagamine puso el nombre de Matsubayashi a su escuela en honor a dos de los karatecas que fueron los maestros de dos de sus Senseis (Chotoku Kyan y Choki Motobu). Estos dos maestros fueron Bushi *Matsumura* y Kosaku *Matsumora*. Como curiosidad, desde el punto de vista literal, Matsubayashi-ryu significa "Escuela del bosque de pinos".

¿Cuáles son las características principales del estilo?

Sus orígenes provienen de Shuri y Tomari. Aunque emparentado con Kobayashi, tiene movimientos y formas de respirar que lo alejan de este estilo. En Matsubayashi-ryu, tanto los movimientos básicos como la respiración son totalmente naturales. Se da mucha importancia al hecho de estar relajado para aumentar al máximo la velocidad de las técnicas poniendo mucho énfasis en el "kimé" (energía proveniente del "hara" o zona abdominal baja). En las etapas muy avanzadas, después de muchísimos años de práctica, debería tratarse de que tanto las técnicas como el "kimé" salgan de todo nuestro ser sin pensar ni en las técnicas ni en el "kimé" ni en el "hara" o sea, que todo salga del "ku" (vacío o vacuo) que es el profundo significado de "kara" (recordemos que "kara" = vacío). Estas características fueron profundizadas a un nivel muy elevado por Sensei Shoshin Nagamine.

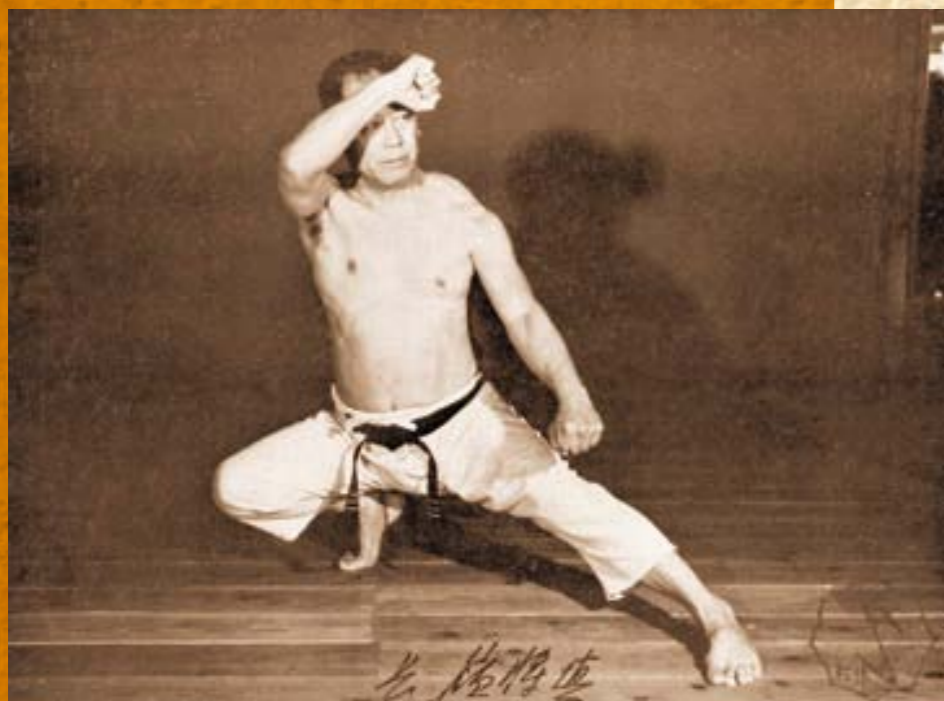
¿Cómo se debe practicar con el Makiwara?

La utilización del makiwara contribuye a perfeccionar las ejecuciones y a lograr en el practicante un entendimiento de sus golpes. Contribuye además a desarrollar el "atemi" (poder de destrucción)



Arriba, ensei Camani junto al Maestro Shoshin Nagamine (fundador de Matsubayashi-Ryu), año 1978.

Abajo, el Maestro Shoshin Nagamine en una postura típica del kata "Kusanku".



o sea, a que se fortalezcan mucho las partes del cuerpo que intervienen en la transmisión de la fuerza de impacto desde por ejemplo los nudillos (de los dedos índice y mayor) a la base de sustentación del cuerpo (el suelo). En un principio, la forma de practicar con el makiwara es tratar de concentrar toda nuestra energía en un foco o punto de impacto. Con el tiempo se pretende que ese foco, el makiwara y uno mismo se unan sin que pueda el practicante sentir diferenciación alguna.

¿También se realiza tameshiwari en el estilo?

Sólo en las demostraciones ya que por su intermedio puede apreciarse el grado de potencia y concentración del karateca logrado a lo largo de la práctica en general y por medio del "makiwara" en particular. El "tameshiwari" (rotura) en sí no representa objetivo alguno en la práctica de Matsubayashi-ryu.

¿Cuál es el Kata ó los Katas más importantes del estilo?

Todos los "Kata" son importantísimos. En Matsubayashi-ryu existen 18 "Kata" y es tan importante el primero como el último. Lo que ocurre es que va aumentando el grado de dificultad. El primero (Fukiugata I, creado por Sensei Shoshin Nagamine) se compone de una serie de técnicas muy básicas mientras que el último (Kusankú, introducido en Okinawa en 1761) es el más avanzado, difícil y magnífico de todos los "Kata" en el que se incluye la mayor parte de las técnicas de defensa y ataque más complejas.

Reforzando lo mencionado anteriormente en relación al espíritu de paz y no-agresión incluidos en la "La esencia del Karate-do okinawense", cabe aquí destacar que la primer técnica con la que comienza cada uno de los dieciocho Kata es siempre de defensa y nunca de ataque.

¿Cómo se trabajan dichos Katas?

Primeramente se aprende el "Kata físico" que se arma encadenando paso a paso técnicas en movimiento. El concentrarse mentalmente en cómo ejecutar cada movimiento es llevar la práctica al nivel de "Kufú". Obviamente se aprende un Kata por vez sin pasar al siguiente antes de que el practicante domine los ya aprendidos. Entendemos por dominar el tener y transmitir la sensación de que el practicante controla con seguridad la secuencia completa de los movimientos que componen el Kata, sin perder en ningún instante el llamado "Zanshin" (hilo invisible que une todas las técnicas del Kata desde el comienzo al fin). Incluso, se considera que el "Zanshin" es una técnica, o sea que todo el "Kata" puede considerarse una sola técnica, si nos perdemos, no hemos ejecutado la técnica.

También debe haber coincidencia posicional y de orientación o sea, el punto de partida y la orientación del karateca antes de iniciar



El Maestro Shoshin Nagamine con su hijo, el Soke Takayoshi Nagamine.

la ejecución del Kata deben coincidir con la que tenga al finalizar la misma. En cuanto al "camino" que pretendemos seguir, el dominio del "kata físico" será nuestra herramienta de trabajo para empezar a transitar hacia niveles superiores. Primeramente el practicante debe desarrollar gran sensibilidad y concentración; luego tratará de ir uniendo la mente con el cuerpo teniendo como centro de expresión el "Hara" (bajo abdomen). Lo fundamental en la práctica de los kata es el desarrollo del "Hara", el propio Maestro Shoshin Nagamine decía: "El Karate comienza y finaliza con los Kata" El objetivo será el de intentar transitar poco a poco por el camino que pretenderá conducir al practicante hacia la trascendencia psicofísica ("Shugyo") con un fluir de energía sin intervención de los sentidos.

Otra peculiaridad de Matsubayashi es la no-existencia de competición ¿qué nos puede decir al respecto?

Matsubayashi-ryu no es un deporte ni una técnica, sino un camino para ayudar al ser humano a enriquecer sus potencialidades. Los deportes se ocupan en desarrollar al máximo el aspecto físico acompañado de un elevado nivel de concentración y control emocional. Sin pretender ser mejor ni peor, el seguir un **camino** implica involucrar

la totalidad de la personalidad. El problema no es cómo desarrollar una mejor coordinación física, o cómo ser capaz de defenderse de un repentino ataque, o cómo desarrollar al máximo los reflejos, sino más bien de cómo coordinar los diversos niveles del ser humano. Si seguimos un camino, para dominar una técnica es necesario dominarse uno mismo conduciendo este dominio a la unión total de la mente con el cuerpo en un único ser. Visto desde otra perspectiva podríamos decir que el objetivo no es que uno ejecute un movimiento con máxima velocidad gracias a una gran preparación física, sino que con la práctica y el tiempo termine por convertirse uno mismo en el movimiento. Es por este motivo que si a alguien le interesara sumergirse en el camino, podría intentarlo sin limitaciones de edad ni de habilidades físicas innatas ni otros condicionantes que si podrían existir si pretendiéramos ser el mejor en un torneo.

¿Existe Kumite Libre? ¿Cómo se practica Kumite?

Sí que existe, pero requiere un elevado grado de maduración para practicarlo. Es uno mismo el que se pone a prueba con otro, **NO** contra otro. No existe ninguna intencionalidad, ni de superar ni ganar a quien tengamos enfrente. Lo que sí se pretende es entregar la totalidad de nuestro ser a la situación particular. Al igual que el kata, requiere un elevadísimo nivel de auto-perfeccionamiento.

¿En los últimos años de vida de Shoshin Nagamine, también incluyó la práctica del Zen o Zazen en el entrenamiento?

Muchísimo. Durante los últimos años de su vida trató de vincular de una manera muy profunda la práctica del Karate-do con el Zen. En este sentido, su filosofía puede sintetizarse en la frase "Ken Zen ichinyo" que podría traducirse como Karate y Zen unidos en un mismo camino. En este sentido, en determinadas horas de ciertos días de la semana en su Dojo sólo se practicaba Zazen, disciplina abierta a practicantes y no practicantes de Karate-do. También, en

sus clases de Matsubayashi-ryu, muchas veces incluía una breve práctica de Zazen como parte final de la clase en sí.

¿Se entrena Kobudo en Matsubayashi?

Sí que se practica, pero sólo a modo de complemento sin ser un objetivo fundamental de práctica. Cabe resaltar que si bien es un complemento, mientras lo practicamos, tratamos de que nunca perdamos la esencia de lo que se pretende transmitir a través de la técnica. Mantenemos las mismas posiciones básicas y toda la práctica debe contribuir al desarrollo del "Hara" al igual que lo tratamos de realizar en la práctica del arte marcial sin armas (karate-do).

Para contactar con usted ¿nos puede facilitar la dirección suya o página web ó e-mail de la escuela?

Cómo no, dispongo de una página web: www.karatezenesp.wordpress.com. También podemos entrar a esta página buscando en Google: Matsubayashi España.

En esta página, como punto de contacto aparece mi e-mail: rwcamani@gmail.com

¿Cómo sería una clase característica de Matsubayashi?

Antes de comenzar tratamos por un momento de poner la "mente en blanco, sin pensamientos". Esto representa una transición entre el mundo exterior y la práctica que vamos a realizar, pretendiendo concentrar en ella todas nuestras energías físicas y psíquicas. Realizamos luego saludos de respeto al Maestro Shoshin Nagamine (fundador de la escuela), al lugar de práctica y al Sensei que dirija la clase.

Seguimos con ejercicios de calentamiento y elasticidad. Luego realizamos algunas técnicas de brazos y piernas como para templar completamente el cuerpo antes de concentrarnos en la técnica básica pura y los kata. El resto de la clase, según el día se complementa con "Kote" (fortalecimiento de antebrazos), "Ippon kumite" (enfrentamiento preestablecido) "Yuyu Kumite" (Kumite libre) o fortalecimiento/preparación en

algún aspecto particular. Para terminar realizamos ejercicios de elasticidad y estiramiento similares a los mencionados anteriormente y finalmente realizamos saludos similares a los del comienzo de la clase.

P. Ud. viajó a Okinawa para entrenar con el Maestro, ¿casi sería obligación para un practicante de Karate tradicional ir allí, aunque sea una vez en la vida?

Las bases fundamentales establecidas por Sensei Shoshin Nagamine son las mismas para todos los representantes de Matsubayashi-ryu en el mundo. Pienso que visitar a otro maestro de la misma escuela siempre será una experiencia enriquecedora ya que las formas de transmitir las bases dependerán de la personalidad de cada Sensei. No creo que visitar la sede central constituya una obligación imprescindible para un practicante, pero sí una vivencia muy importante para consolidar las bases y lo que haya aprendido con su Sensei ■



Sensei Camani con el "Bo".

CATALUNYA HAPKIDO ASSOCIACIÓ I D.M.
Rbla. Marina, 264
08907 L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona)

합기도

chapkidoadm@gmail.com
Tf 670 537 106
<http://catalunyahapkido.blogspot.com/>

<http://catalunyahapkido.blogspot.com.es/>